アフタヌーン四季賞2014年

# 冬のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数 ▶▶▶▶▶▶▶ 161本

## 藤島康介氏選評

全体的にちゃんと描けている作品が多く、読んでいて楽しかったです。傾向としてはファンタジー色が強く、みんな難しいものに挑戦するなあと感じました。難解なことをやってはいけないわけではありませんが、自分がやろうとしていることの大変さをわかった上で挑戦してほしいです。また、アクションシーンも多かったですが、なにが起きているかわかりづらい作品が目立ちました。読み手が気持ち良く読めるような作品作りを心がけてほしいですね。『直の矢』は硬派な絵柄と青春恋愛劇がマッチし、大賞受賞に至りました。まさに、挑み続けた結果だと思います。

## 編集長選評

最終選考会の討議の中での「難しいものに挑戦するのはいいが、わかったうえでやってほしい」という藤島康介さんの言葉が印象的でした。原稿に入る前に「思いついたアイデアやテーマ」をもう一度精査して、どのように演出したら思い描いた通りに読者に伝えられるのか？　伝える術を考えることはとても大切です。今後もたくさんの意欲作の応募をお待ちしております！

## 四季大賞

賞金100万円 1名

『直の矢』 32ページ

アフタヌーン3月号に掲載中！

**藤島氏コメント**

今回の中で一番好きな作品です。挫折からの立ち直りや、起こった問題を解決するところまできちんと描いていて、非常に好感が持てました。劇画調の絵で笑いを入れ込んでくるのも上手いです。結構笑ってしまいました。やりたいことやるべきことが見えているので、これからもこの調子で！

**氷室慶大**　岡山県・24歳

コメント　物語が描けず焦燥感に駆られていた時、ある本の一節に「あれこれ思いわずらうな」と書いてあるのを見ました。私はこれを勝手に天啓だと思い込み、この作品を一気に描きました。やはりあれはかみさまのしわざ？？？

氷室さんがこれまでに投稿してくれたファンタジー作品とは違い、地に足のついた設定とキャラクターを採用することによって、とても読みやすく面白い漫画になりました。漫画家の個性は「個性的な設定」から生み出されるものではない、と改めて感じました。（編集部）

**藤島氏コメント**

きっとアイドルが好きなんだろうなと想像でき、作品に対する愛を感じました。問題提起→解決というセオリーがしっかり描けているし、伏線が最後に回収されて、ストンと落ちる良い作りです。

2月25日発売の

アフタヌーン4月号に掲載予定！

# 藤島康介特別賞

賞金60万円 1名

藤島康介氏の熱い支持を得ての受賞。キャラクターの魅力とセリフの巧みさが光る作品だが、画面の迫力不足は否めない。今後は背景を中心に、画力アップに精進してほしい。（編集部）

## 『そばかすをモブに使うな』 28ページ

**イツ家 朗**（やあきら）　愛知県・29歳

コメント　まさかの受賞で、しばらく手が震えました。落ち着いた今でもどこか他人事のようです……。本当にありがとうございます精進いたします!!

# 四季賞

賞金60万円 1名

正直、泣ける。新人である以上、初見の印象は絵に左右される。その点では非常に不利。しかし、それを覆す圧倒的なキャラクターの力強さと説得力、展開の上手さがある。必読の力作!!（編集部）

**藤島氏コメント**

主人公の強い思いが出ていて良かったです。今後、蚊を殺す時にこの漫画が頭をよぎるかもしれない。そう思わせるような力を持った漫画だと思いました。全編愛媛弁という珍しさ、いっそ今後貫いても良いのでは！

263ページより全編掲載!!

## 『fly high（フライハイ）』 45ページ

**藤本 寿**（ふじもと ひさし）　東京都・25歳

コメント　喜びより驚きのほうが大きいです。蚊の幸せは一体なんなのでしょうか。蚊よりも頭の発達している僕らの幸せは、より複雑なんだろうなあとか思いつつ、次回作に自分自身期待しています。ありがとうございました。

# 選考会こぼれ話

某日16時から約2時間かけて最終選考会が行われました。賞が決まって無事終了してからの慰労会でも選考について熱い話が続きました。藤島さんのお話の一部をこちらでご紹介します。

**盛り上がりを意識する**

全体的によくまとまった作品が多かったですが、盛り上がりに欠ける印象がありました。設定やキャラクターの配置はできているけど、話の起伏が少なく、あっさりした読み味になってしまっている。つまり、「起承転結」の「転」がない状態ですね。せっかくおもしろい設定を思いついているのに、どうしてこれを使ってもっと盛り上げないのかな？　と非常にもったいなく感じる作品がいくつもありました。今回上位に選んだのは、比較的ちゃんと盛り上げ所を作れていて、山場がはっきりしたものだと思います。

**特殊な設定を使う前に**

難しい設定に挑戦している人も多いですね。ファンタジーを読んでもらうためには、その世界設定の説明から始める必要があって、まずそこを理解してもらってから本題に入らないといけない。特に新人の方は陥りがちですが、「この話を描きたいからこの設定にしよう」であるべきなのに、「この設定でどんな話を作ろう」になってしまっている。本末転倒にならないように気をつけてほしいです。

# 準入選
賞金各30万円
4名

## 『SPRING FLOWERS』 49ページ

藤島氏コメント
大ゴマや見開きなど、しっかり魅力的な絵が描けています。肝心のアクションシーンで何が起きているのかわかり辛く、もったいないと感じました。

小さなコマの小さな表情で、キャラクターを表現する技術があります。これに大きなコマでのアクションを分かりやすく表現できれば鬼に金棒です。（編集部）

**芭藻芳明** 富山県・30歳

コメント 嬉しいです。評価して下さった、藤島先生、編集部の皆様に感謝しつつ、日々精進していきたいです。次作は、もっと良い物を描けるよう、頭をシェイクします。

## 『戦線リバーシブル』 32ページ

藤島氏コメント
非常に達者な絵で、ストレスなく読めました。「ライバルが女子になって帰ってきた」という大事件にもっとページを割いて、主人公の葛藤を描いてほしかった！

勢いの良さと端正さを同時に感じさせる絵の力と、スカッとするストーリー展開の力の両輪を持つ方です。次回作が今から楽しみ！（編集部）

**ひろせあきら** 和歌山県・29歳

コメント 初投稿にも関わらず、こんな名誉ある賞を頂き誠に光栄です!! この歓びをバネに次はもっと面白い作品を描けるよう精進致します!!

## 『drop』 16ページ

藤島氏コメント
演出力・絵の力・表現力の三拍子が、かなり高レベルで揃っています。あとは、感情移入できるキャラクターを描くことができれば、文句ありません。

**石井明日香** 東京都・29歳

コメント 最後のページを閉じた時、すっと風が通り抜け、窓の外の景色がいつもと違って見える……そんな作品を形にしてゆきたいと思います。

画力は申し分なく、目を引っぱる力を備えている。それを武器にこれから何を描いていくか。次作では、キャラにすべてを注いでほしい。（編集部）

## 『星の難破船』 38ページ

藤島氏コメント
とても良いお話でした。主人公の心に光が射す瞬間をドラマチックに盛り上げられたら、より良くなったように思います。演出力・表現力をさらに磨いてほしいです。

キャラクターの絶望と希望を丁寧に描き、高評価を得た。演出力のさらなる向上を目指して次作もがんばってもらいたい！（編集部）

**寺田亜太朗** 千葉県・24歳

コメント 夜明け前には何を語りあっても許される魔法の数時間があると思います。とても嬉しいです。プリンターを買います。

## わかりやすく伝えるために

読者に不親切なアクションシーンを回避するためには、その前提となるものをきちんと描くことが大事だと思います。かっこよさやスピードだけにとらわれず、誰が何をどうしたのか、省かずに描く。例えば、戦闘で使われる武器をきちんと事前に見せておいたり、刃を交えた時にお互いがどんなダメージを負ったのか明らかにしたり。そういったことで、アクションのわかりにくさが十分に補えると思います。

さらに、話自体がわかり辛い場合。これは物語の核になる部分の説明が不足しているのかもしれません。物語の中の「事件」がどうして起こっているのかわからないと、キャラクターに感情移入することは難しいですよね。つい、重要でない部分の説明が長くなってしまうことがあるかもしれませんが、それよりも大事なのは、物語を理解してもらうために必要な説明です。中でも、特に省いてはいけないのが「動機付け」だと思っています。主人公の動機がわかって初めて、読者は「それはおかしい」とか「それはもっともだ」という感想を持つことができる。それを欠いては読者の理解を得ることが非常に難しいと思います。

今回の四季賞は、主人公の強い感情がみえる作品が上位に並びました。わかりやすく伝える工夫がされた上で、気持ちが伝わる作品は、やはりいつの時代も人の心を惹き付けます。（編集部）

## 『SCARE&CROW』(スケアクロウ) 42ページ

わかりづらさはあるが、作者がカッコイイと思うものを存分に描けている。この先が楽しみな逸材だ！（編集部）

**瀬戸 真**（せと まこと） 愛知県・18歳

コメント 誕生日が1月26日なので今回の批評と賞金は誕生日プレゼントとして有り難く頂戴します。デビュー目指して頑張ります。

## 『貸時屋』 68ページ

キャラクターの心情を丁寧に描いているが、複雑な設定のため難解な印象を受けた。（編集部）

**佐藤蘭名**（さとう らんな） 福岡県・26歳

コメント 前回と同じ賞でしたが、前作より一歩でも前進できたと思います。有り難うございました。

## 『再征服者』(レコンキスタドーレス) 48ページ

四季賞では珍しい部類に入る、ケレン味たっぷりの漫画。この特長を伸ばして欲しい！（編集部）

**村下玖瞳**（むらした きゅう そう） 埼玉県・28歳

コメント 恐縮です、次回はさらに面白い作品になるよう頑張ります。

## 『corals.』(コーラルズ) 33ページ

繊細な絵柄が非常に魅力的。大きな武器になるだろう。次は読者を意識した話作りを！（編集部）

**片瀬しな乃**（かたせ しなの） 神奈川県・28歳

コメント もっと漫画を描いていいんだ！という一歩になりました。次は独りよがりにならない作品を目指します。

# 佳作 賞金各10万円8名

## 『かおの家出』 56ページ

ひとつの思いつきを膨らませる力はたいしたもの。物語の焦点を絞るのが次回の課題！（編集部）

**元住イオ**（もとすみ いお） 神奈川県・23歳

コメント とても嬉しいです。次からは、面白い漫画です！と胸を張って言えるものを目指します。

## 『ジョニーと私』 24ページ

画面の隅々まで手を抜かず、真摯な姿勢を感じる。設定を生かすための工夫をもう少し！（編集部）

**小日向一葉**（こひなた かずは） 埼玉県・28歳

コメント 生きてると良いこともあるんですね。ザリガニ以上に進化できるよう今後も頑張ります。

## 『空をつなぐ糸』 40ページ

**由野 歩**（よしの あゆむ） 大阪府・21歳

コメント いろんな人に支えられ、ようやく一歩踏み出せました。本当にありがとうございます。

丁寧な作品作りに好感を持てました。オリジナリティを磨いていきましょう！（編集部）

## 『現世百物語 ①紙ヒコーキ 16ページ ②去りゆく 16ページ』

**小角どろしい**（おずの どろしい） 長野県・34歳

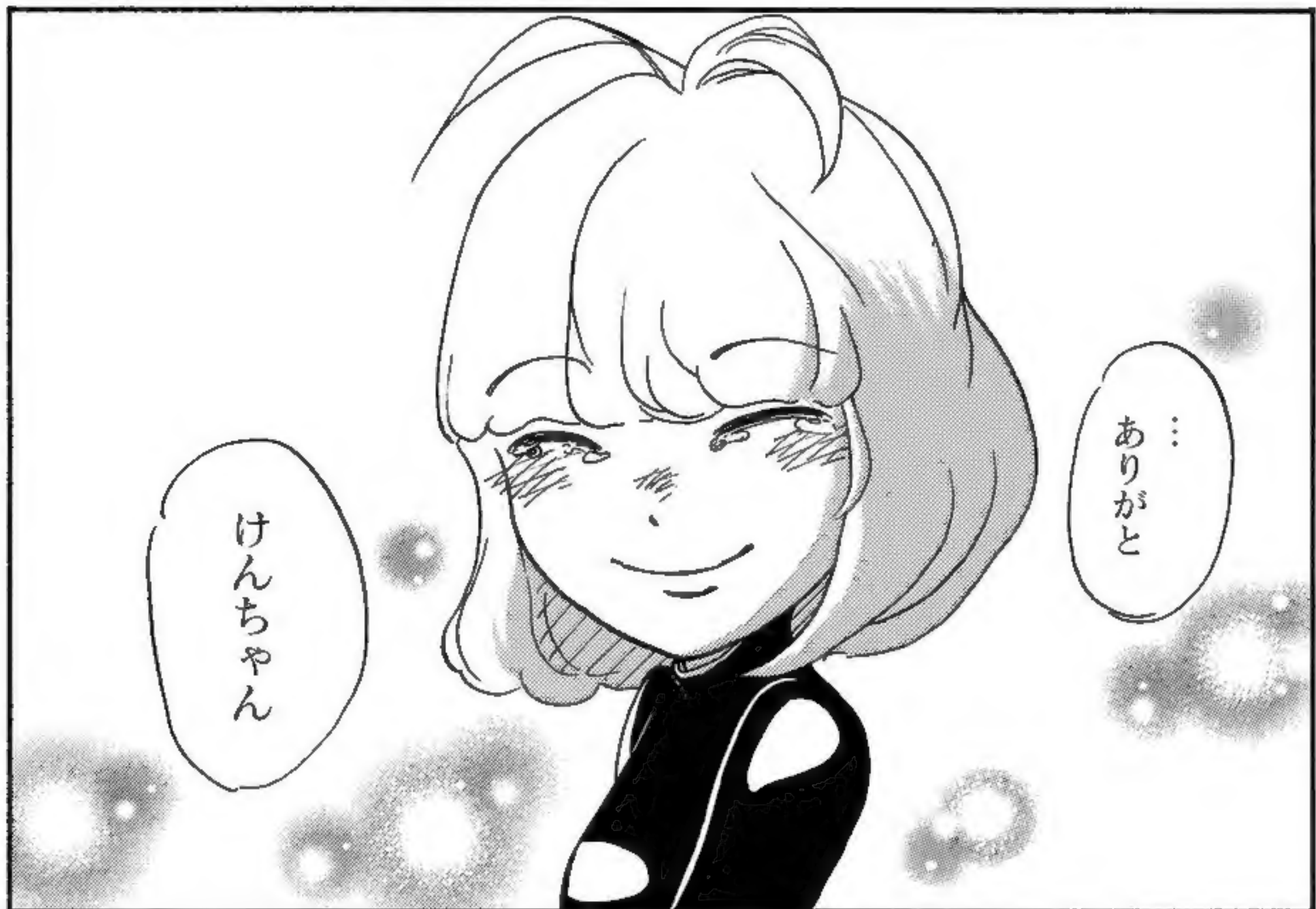
コメント もとは趣味の短編小説です。自ら漫画化してみました。賞をいただき感激しています。

話の構成に上手さを感じました。これからも読みごたえのある話を作っていきましょう！（編集部）

大人になんか
なりたくない…
あんなおっきい
生き物に向かっていく
勇気なんか
わたしには…
…大丈夫
四季賞'14年冬のコンテスト
四季賞受賞作品『fly high』

幼い頃に立てた誓いは、今も変わることはない。

2

…ありがと

けんちゃん

「主人公の強い思いが出ていて良かったです。今後、蚊を殺す時にこの漫画が頭をよぎるかもしれない。そう思わせるような力を持った漫画だと思いました」（藤島康介氏）
その顔を曇らせたくない子がいる。
なら、やることは一つだ。
'14年冬のコンテスト四季賞受賞作品!!
まだまだ上手くなる余地あり！心を揺さぶる作品を描ける逸材!!
藤本 寿
[fujimoto hisashi]
fly high
[flái hái]

心配なんか？のぞみちゃんが…
…うん…
けんすけ
げん兄ちゃん…
なら一緒に飛んでやれやサポートできるやろ？
…断られた
ほうか…じゃあせめて

うまい蜜でも探そや
カチャ…
それが男ってもんやろ?
……
ジッ
やねっ
オス(男性)は自分の子孫を残すため
メス(女性)へのアプローチにその短い一生をささげる
僕らは
ヴヴ
ヴ
ヴヴ
ヴヴ
ヴヴヴ
蚊
メス(女性)は

託された遺伝子をつなぐため
子供たちのために
血液を求めて今日も戦う
ブツッ
はっ 来た来た変わり者の兄弟が
変わり者は弟だけやろ兄貴は優秀

もうしとるメスを
追っかけ回して
なんが楽しいんやろな？
気持ちさえあれば
とか思っとんやない？
まさか！
子供じゃ
あるまいし
死ぬとき絶対
後悔するぞ あれ
そう遠い話でも
ないやろ
やな なら
なおさら…
さて
メス（女性）は一度
オス（男性）と関係を持つと
生涯
おれはそろそろ
アプローチに…
卵を産み続ける
ことができる――
けんすけ
お前は
そんまんまで
ええと思うぞ
……
ありがと

のぞみ 今日こそ成功させよっ！
はいっ！
…ん？
なにあれ…
ドドドズ
ザッ
いったん引き上げよ…
…はい…

…まいったね…
あんなん使われたら
近づくんも難しなる
なんとか対策
考えんと…
…また
あいつのとこ
行くん？
あ…
そんなひま
あるなら
体鍛えたほうが
ええよ
あんた、ただでさえ
小っさいんやし
男なんか
そんなっ…
けんちゃんは…
どうせ
ヤることしか
考えてないん
やけん…
なに？
…いえ…
次は夕方ね
…はい
10
…………

ほっか うまく いかんかった んや…
うん…
これで 4回目…

…やっぱり私 吸血の 才能ないいんかも…
はぁ…

11

………
ここの蜜 おいしいやろ？
…うんっ
いっつも うまいこと 見つけるよなあ
おうよっ
蜜ハンターって 呼んでええよっ
呼ばんしっ

――そうなんよ ともよさんは ほんとすごくて…
…ほっかぁ…
それでも いつも一生懸命な のぞみちゃんを おれは尊敬 するけどなぁ
ガッツがあるよ ガッツがガッツが
ふふっ ありがと
…………
…まだ 忘れられんの？
…………
…ごめん
…けんちゃん ちょっと…かまん？
…うん かまんよ

13

吸血の度 こうやって
のぞみちゃんを
なぐさめる

亡くなってしまった
最愛の蚊の
代わりに…

どうやらおれは
その人には
なれんらしい…

その人は

ドン

たくみ〜〜

のぞみちゃんが
初吸血のときに
亡くなった

のぞみちゃんを
助けるために…

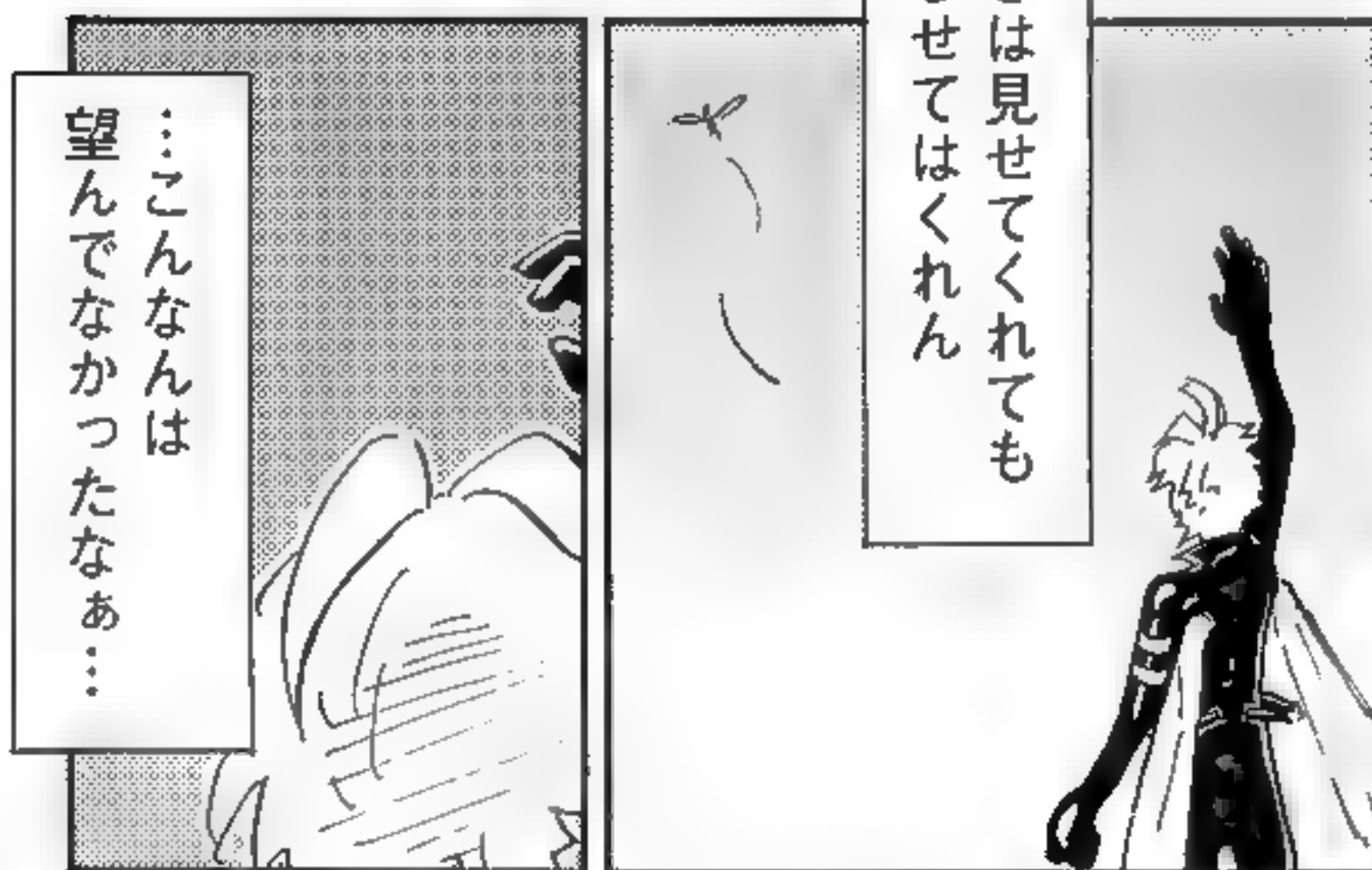
プチッ

おれは 泣き崩れる
のぞみちゃんを
なぐさめることしか
できんかった

…のぞみちゃんは
がんばり屋や

弱さは見せてくれても
守らせてはくれん

それは今も
続いとる…

…こんなんは
望んでなかったなぁ…

――どんなぞ
のぞみちゃんとは？
え？
ああ…
……
ねえ
兄ちゃん…
ん？
キュッ
キュッ
キュッ
あいかわらず
よ
一番身近な
男ではある
みたいやけど…
…ほうか
女の子がさ 初めての人の
子供しか産めんのって…
ほんとなんかな？
…そう
言われとるな
うん…
でもさ 考えたんやけど
そんなん確かめようがないやん？
もし別の人と一緒になったらさ
ちょっとぐらい可能性は…
…したんか？
のぞみちゃんと
しっ!??
しししっ
してないしっ!!!
ほうか
じゃあ
押し倒せばええ
そしたらわからい
なっ
冗談よ
ははは
告白したら
ええやないか
素直に
ちゃんと
言ったこと
ないんやろ？
………
ゆ
ゆうだいが…
!?
…しょう??
げんすけっ

16

…んん おれはなんかまだ大丈夫な気分がしよるぞ

…なにそれっ

ははは

——不思議な煙とかまで使ってきてね
体に触れるんも難しなってきよんよ
…うん
…ともよさんがね一つ提案してくれたんやけど…
危ないけど外でだめなら人間の住み家に…
17
……
けんちゃんどしたん？
かまんよ それはそれよりどしたんなんかあったん？
あっ
ごめんえーっと…なんやっけ？
いや大丈夫よちょっとぼーっとしとっただけ
…うん…

次の吸血はいつ?
…夜が明けてから
…ほっか気をつけて
…うん

…おれももう3日は生きとる…
……

18

死ぬまでこんままでええんか?
…だいたいなんでこんなにのぞみちゃんが好きなんや?
…おれやって子供残したいわみんな好き勝手言いやがって…

……はぁ……

——兄ちゃーん
めし食べに行こやー
トッ

………
キョロ
キョロ
…あれ？

あ
しょうさん

兄ちゃん見かけませんでした？
しょうさんもどうですか？
お腹減っちゃって

………
どうしました？
…んだ…
…え？

20

げんすけ……
…死んだ……

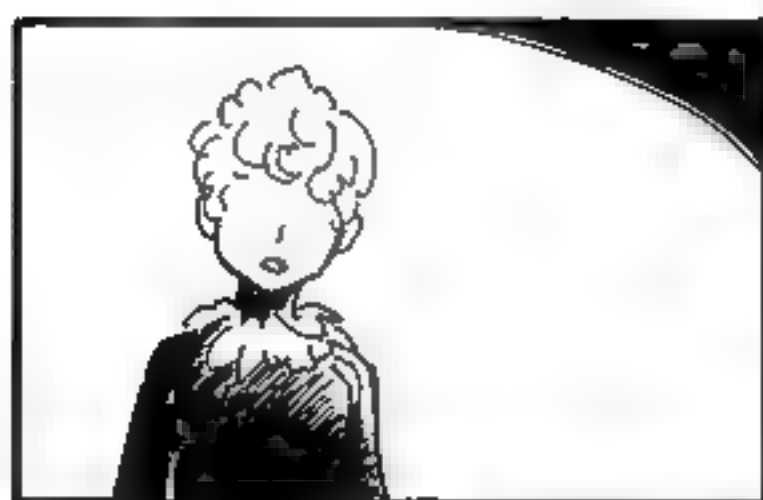
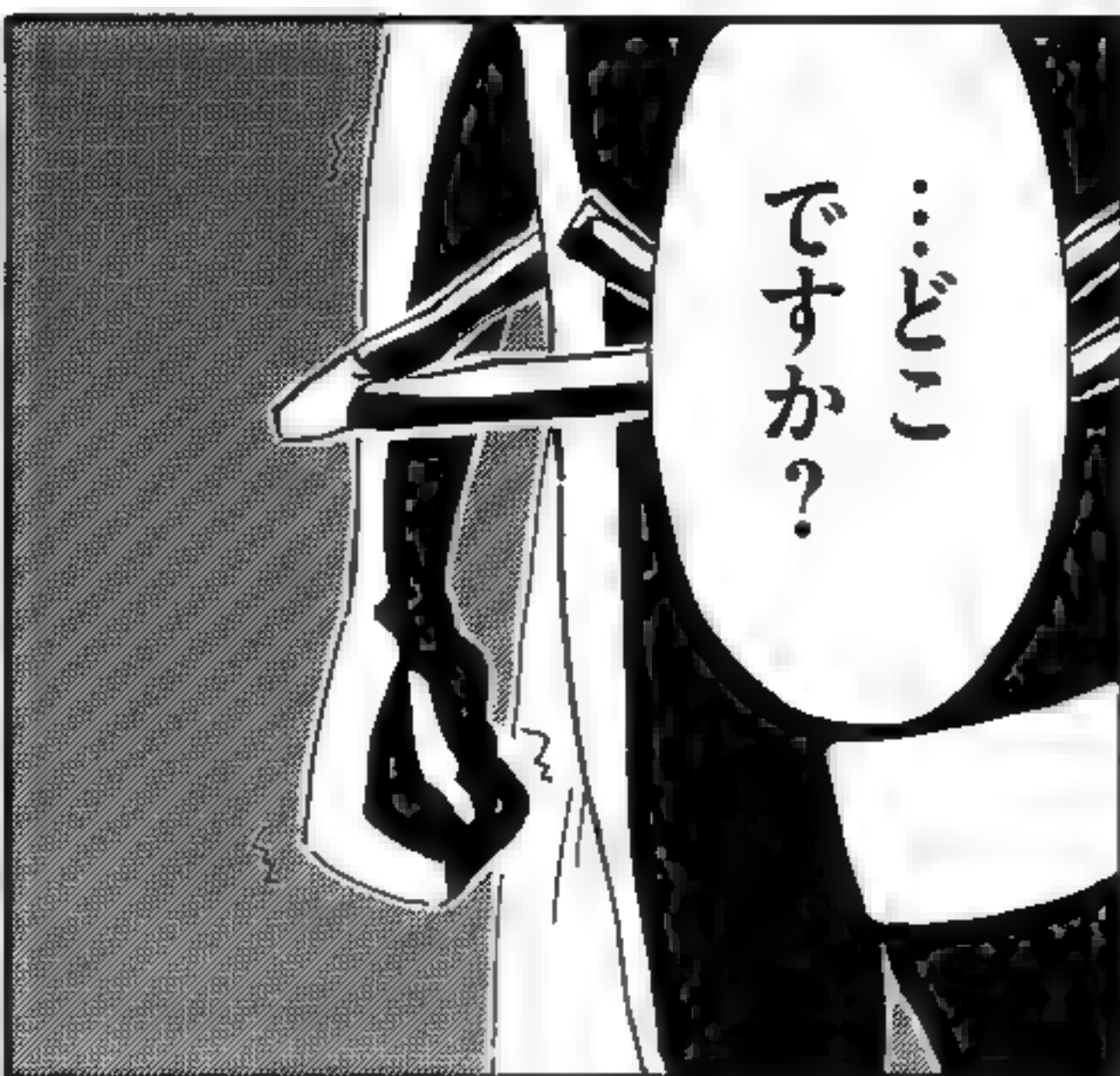
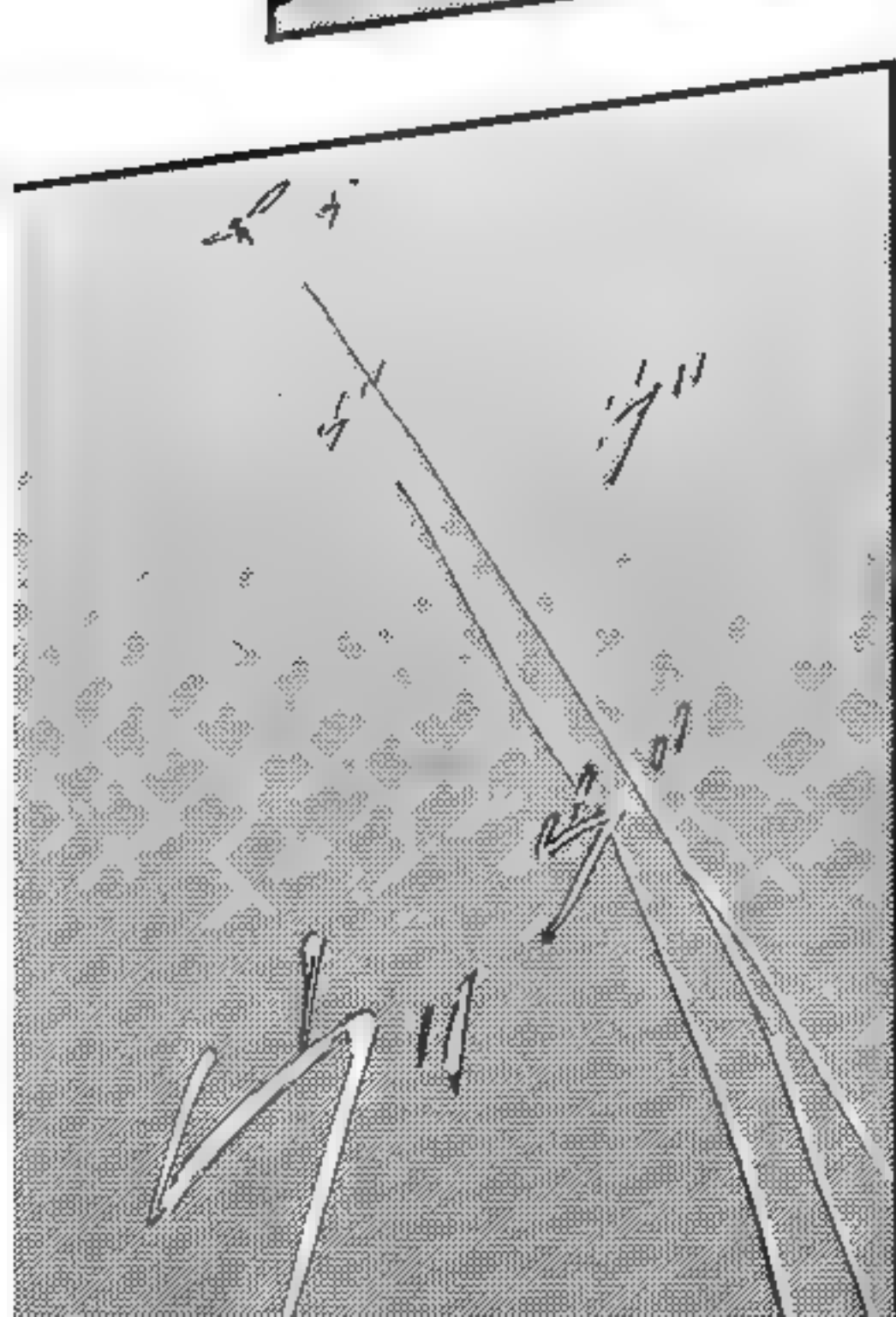
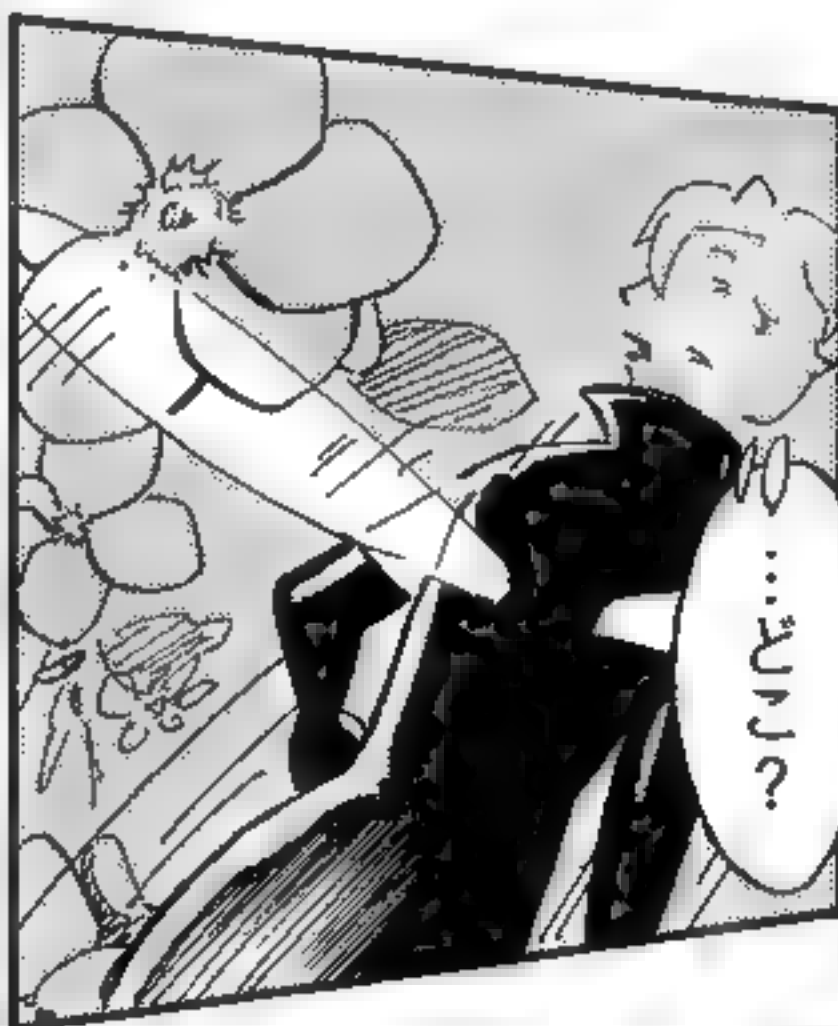
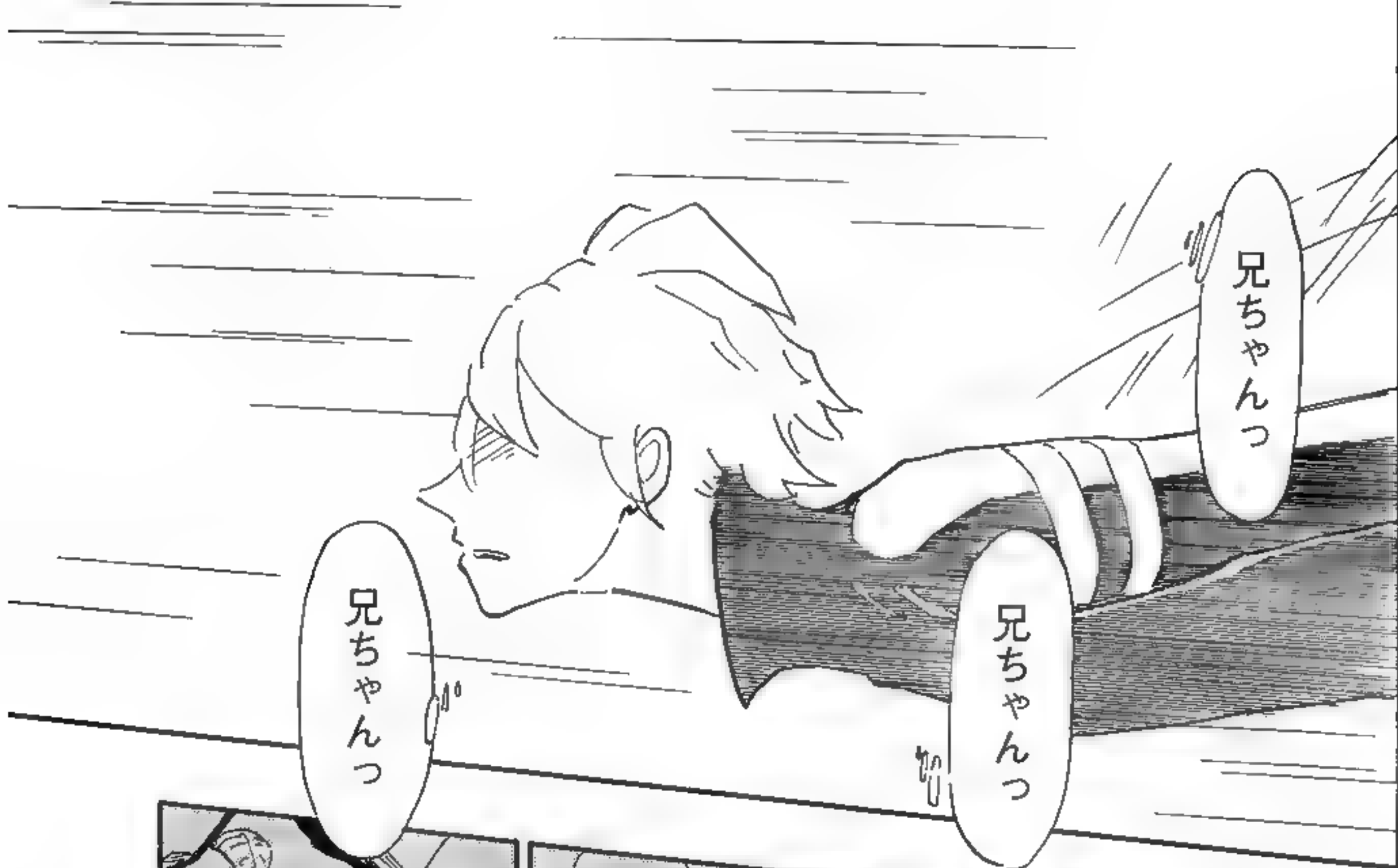
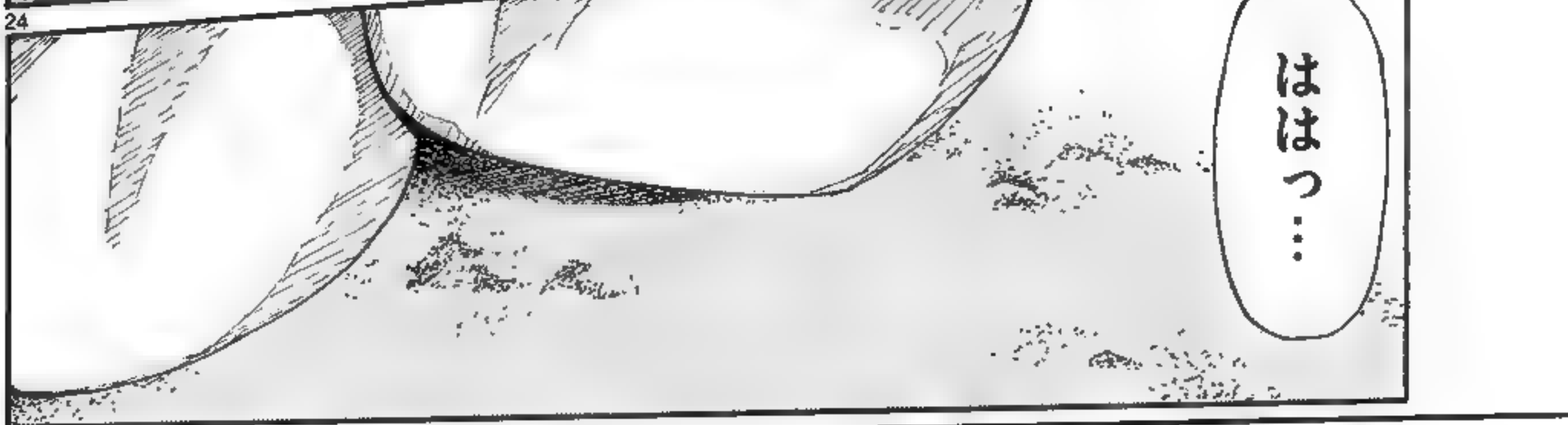
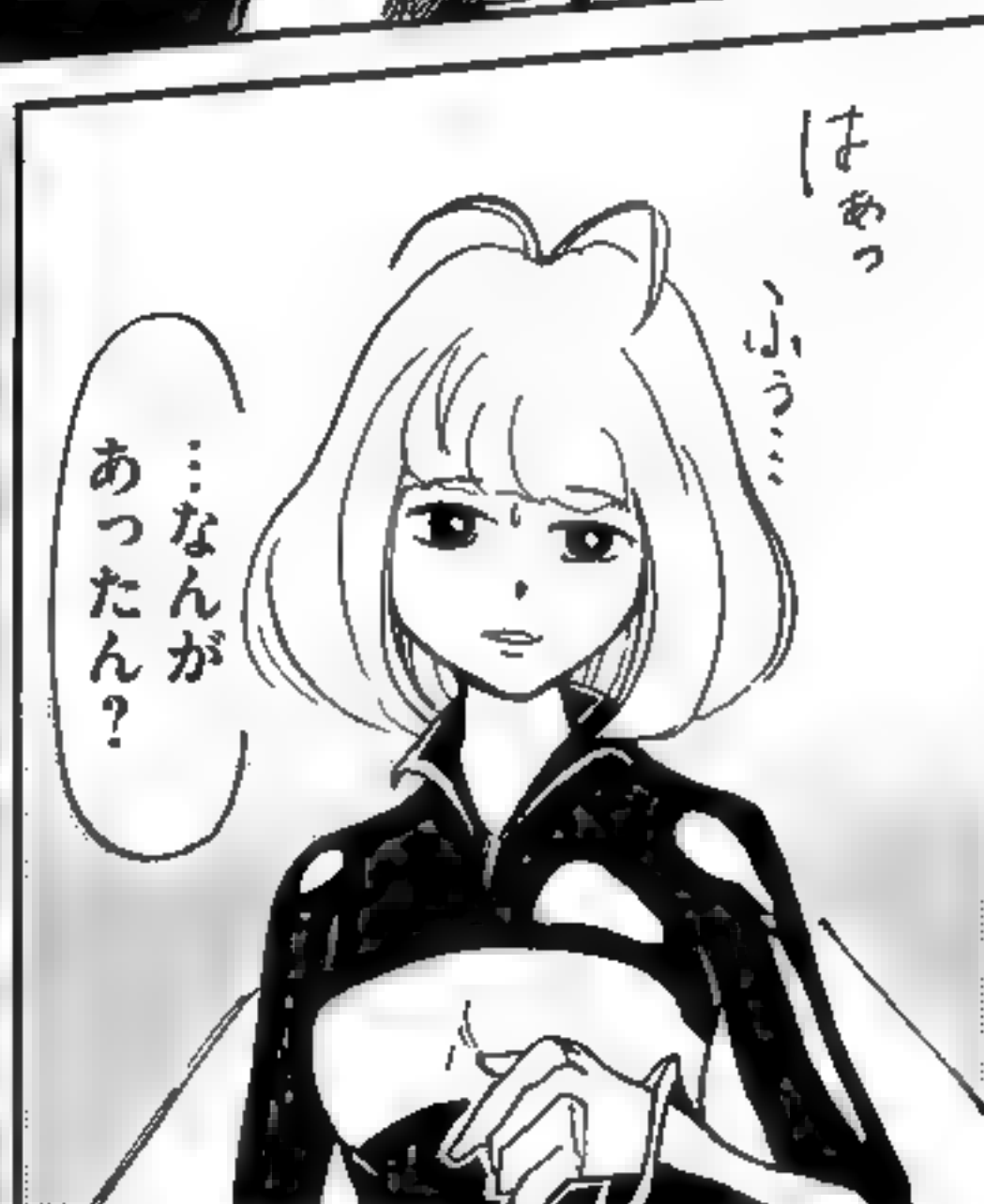
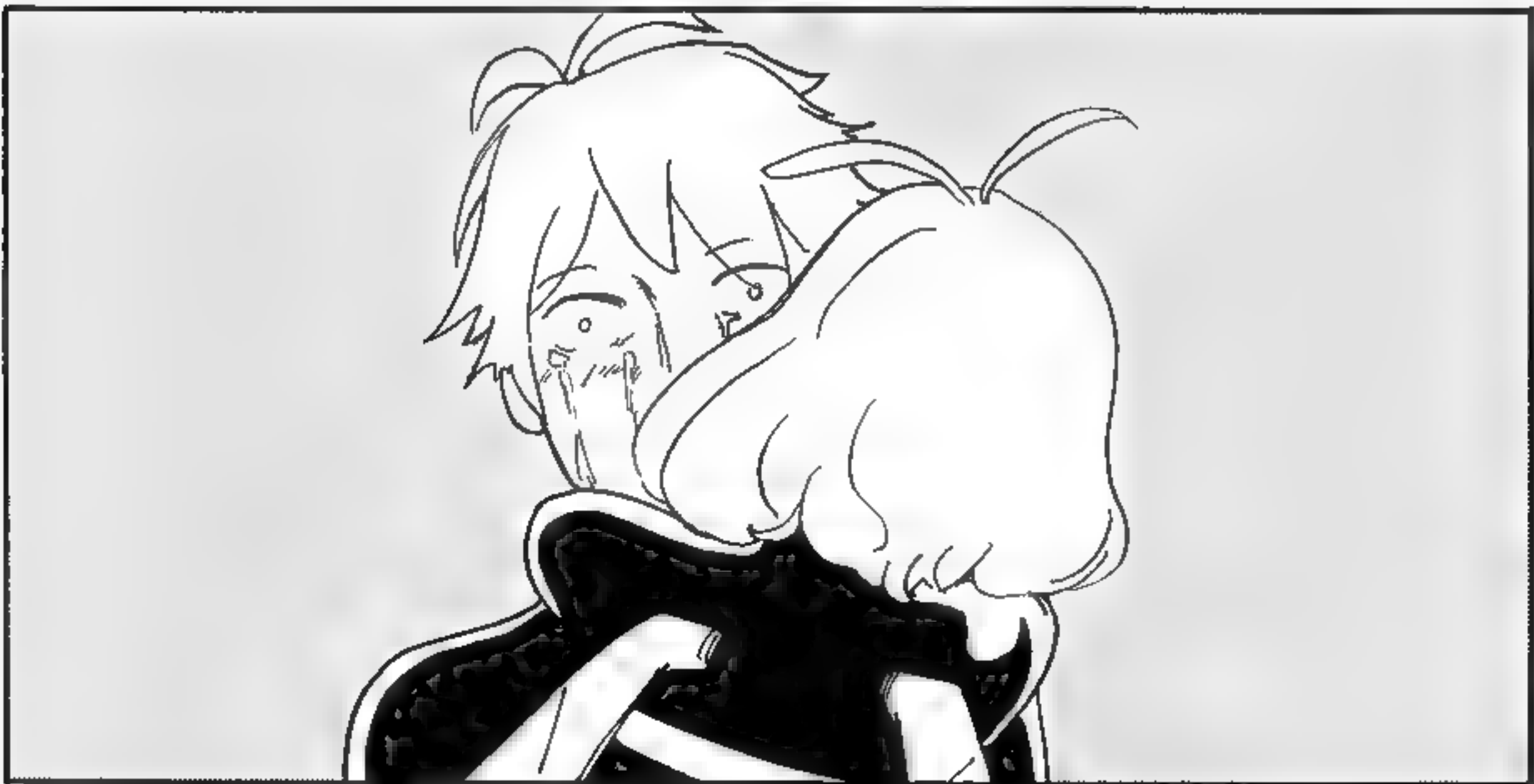
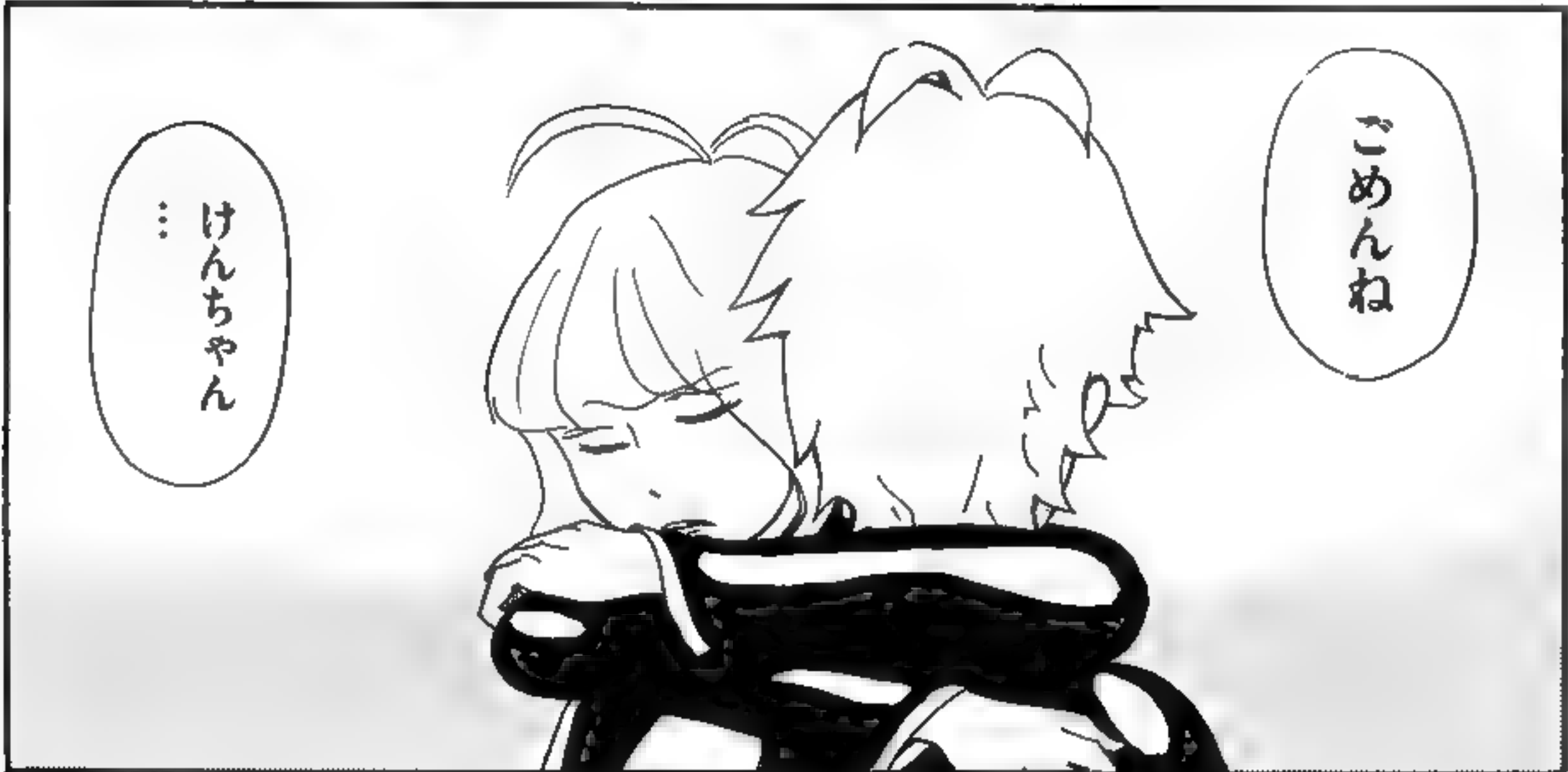
…は？
しょうさん何言ってるんですか？
…彼女のサポートで一緒に飛びよったときに煙くらって逃げ遅れたみたいや…
…それでも彼女だけはなんとか逃がして…
…あの…
兄ちゃんどこですか？
やっぱあいつはすごいわ…
けんすけあいつの弟であることを誇りに思えよ
あいつは…

22

兄ちゃんっ
兄ちゃんっ
兄ちゃんっ
兄ちゃん…
…どこ？
どこおるん？
はぁっ
はぁっ
はぁ
はぁっ
はぁ

ははっ…
うそやっ!!!

うそやっ
うそっ
うそやっ
うそやっ
…うそや
25

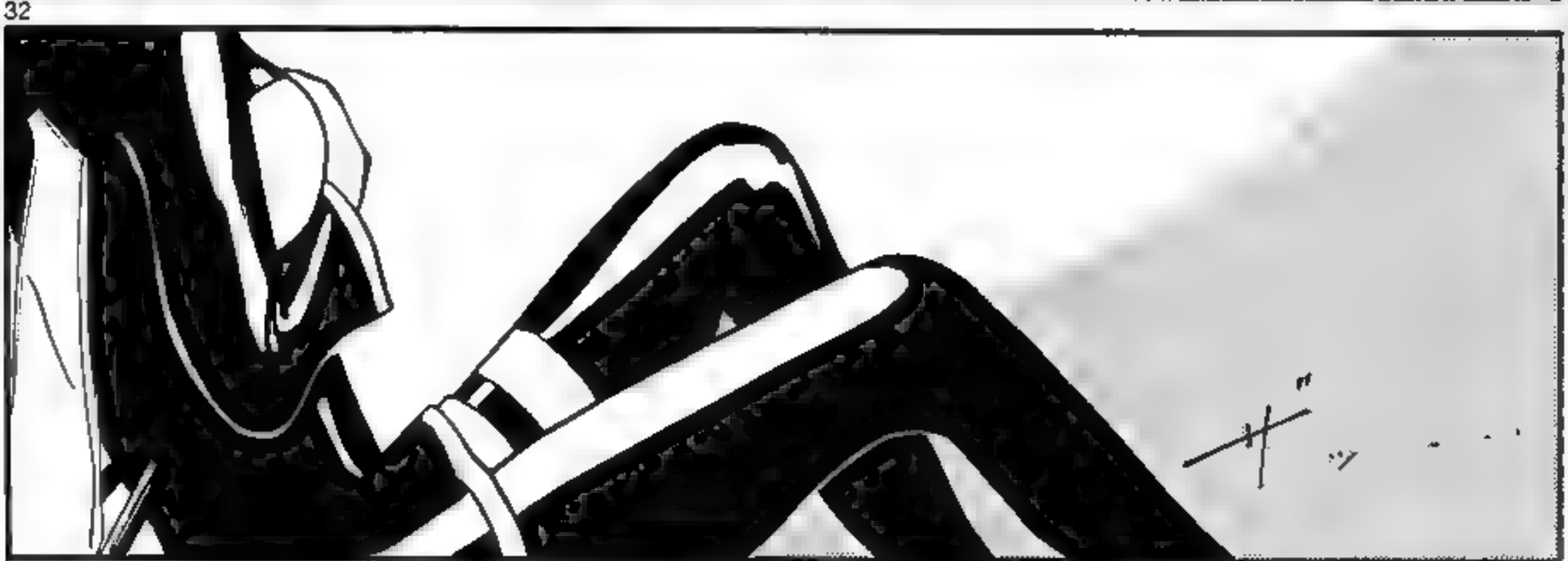
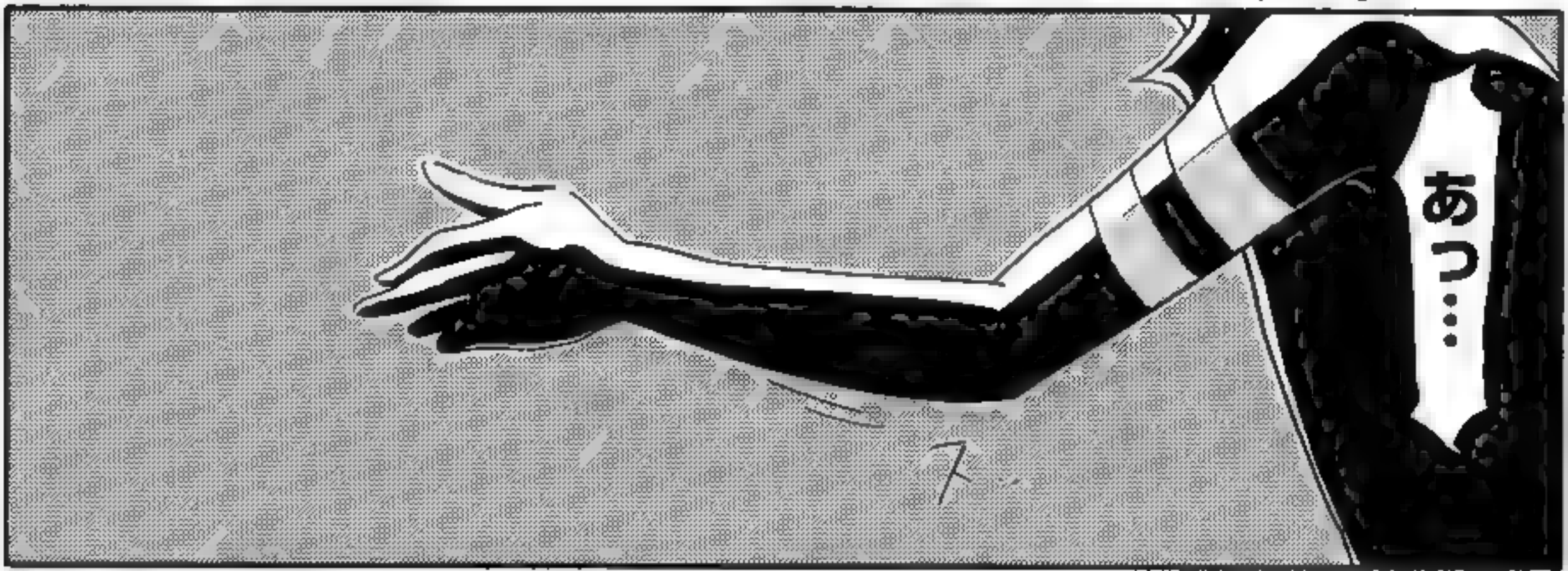
はぁ…
はぁ…
はぁ…
…けんちゃん？
はぁっ
ふぅ…
…なんがあったん？
やっぱり
どうしても気になって…
…捜しよったんよ
…ん？
…のぞみちゃん
フラッ
26

一緒におってや
好きなんよ
知っとるやろ?
どうせあと2・3日で死ぬんやけんさぁ…
ちょっとぐらい付き合ってや…
女の子やったらどってことないやろ長生きなんやしねえ

28

私 自分が
きらいやったんよ
けんちゃんに
甘えてしまう
自分が…
…でももう
終わりにするね
私 人間の住み家に
行ってくる
…え？
ともよさんが
抜け道知っとんよ
ねえ…
周りのみんなは
危ないって言うけど
ちょっと…
外おるときより絶対
油断しとるはずなんよ
やけん…
けんちゃんは
いい人探して
私なんかより
いい…
あづ

うちの兄ちゃんはっ
煙で死んだっ!!!
……
のぞみちゃん…
!!?
んっっ…

いや
やめて…
いや…
いや…
いやっ

あっ…

ス…

作者近況
藤本寿
BUMP OF CHICKENの曲聴きながら、新しいの描いてます。

…ほんとに
かまんの？
…はい
…じゃあ
行こか…
…はい

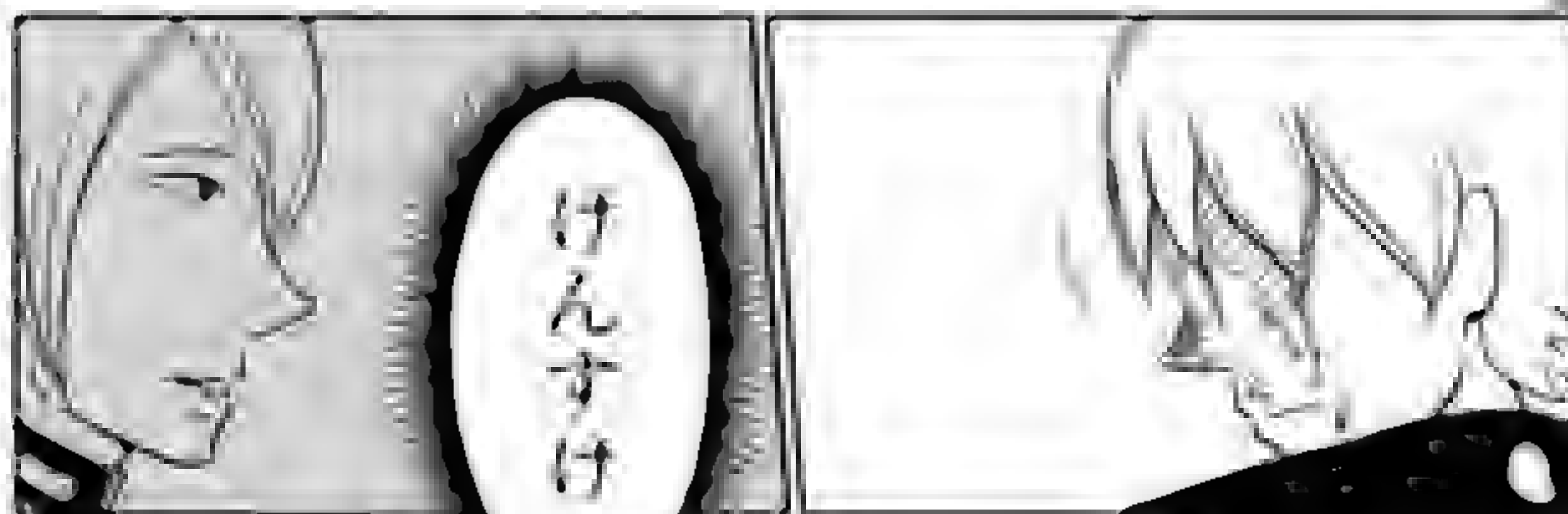
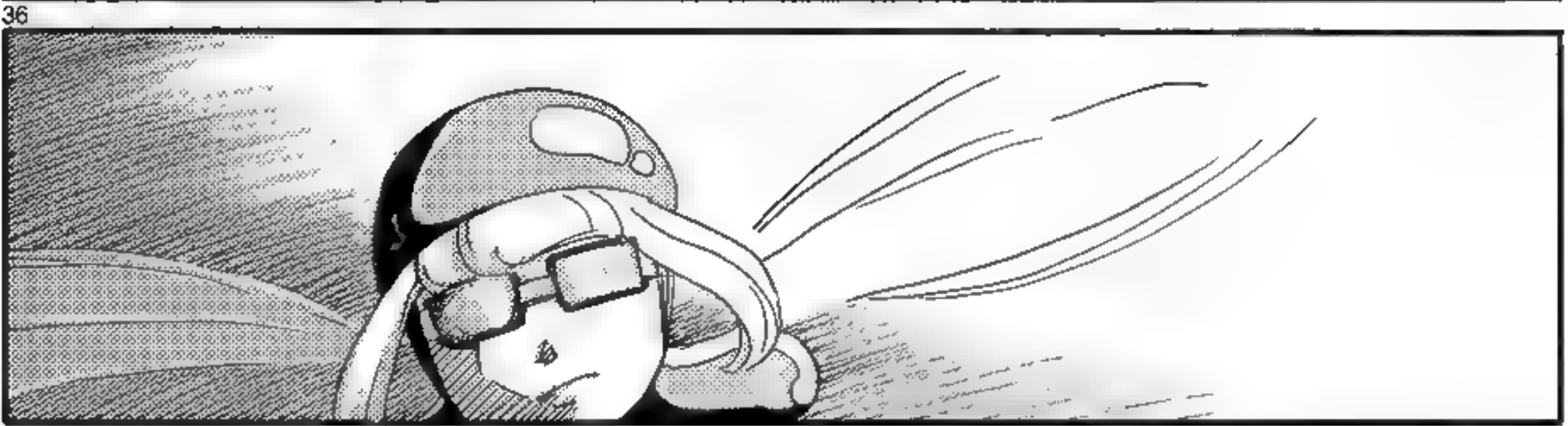
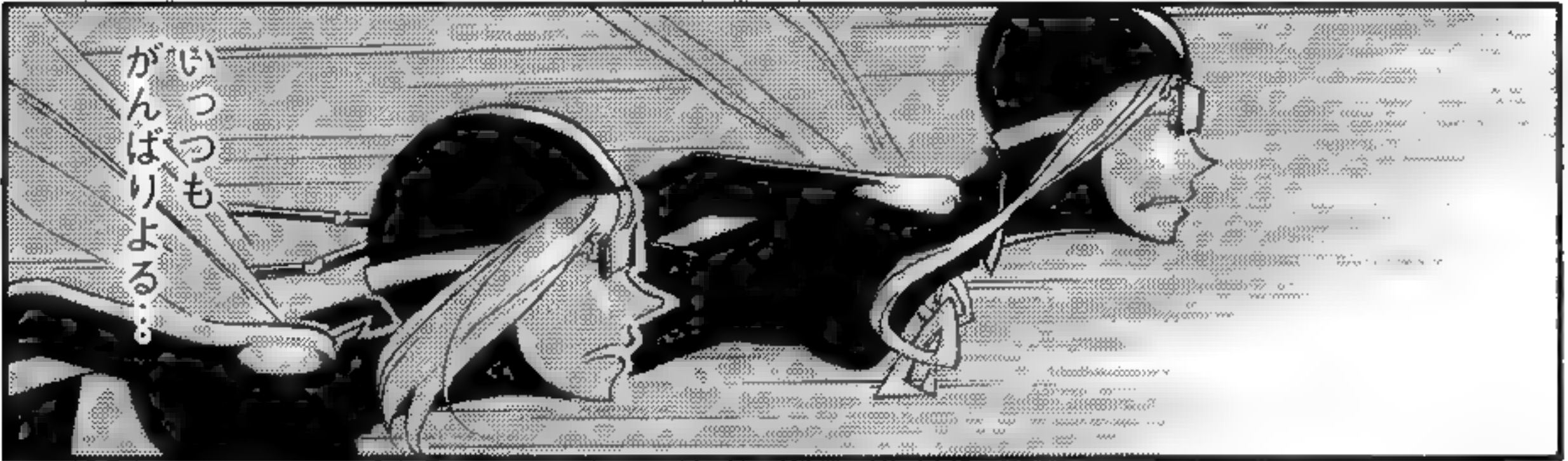
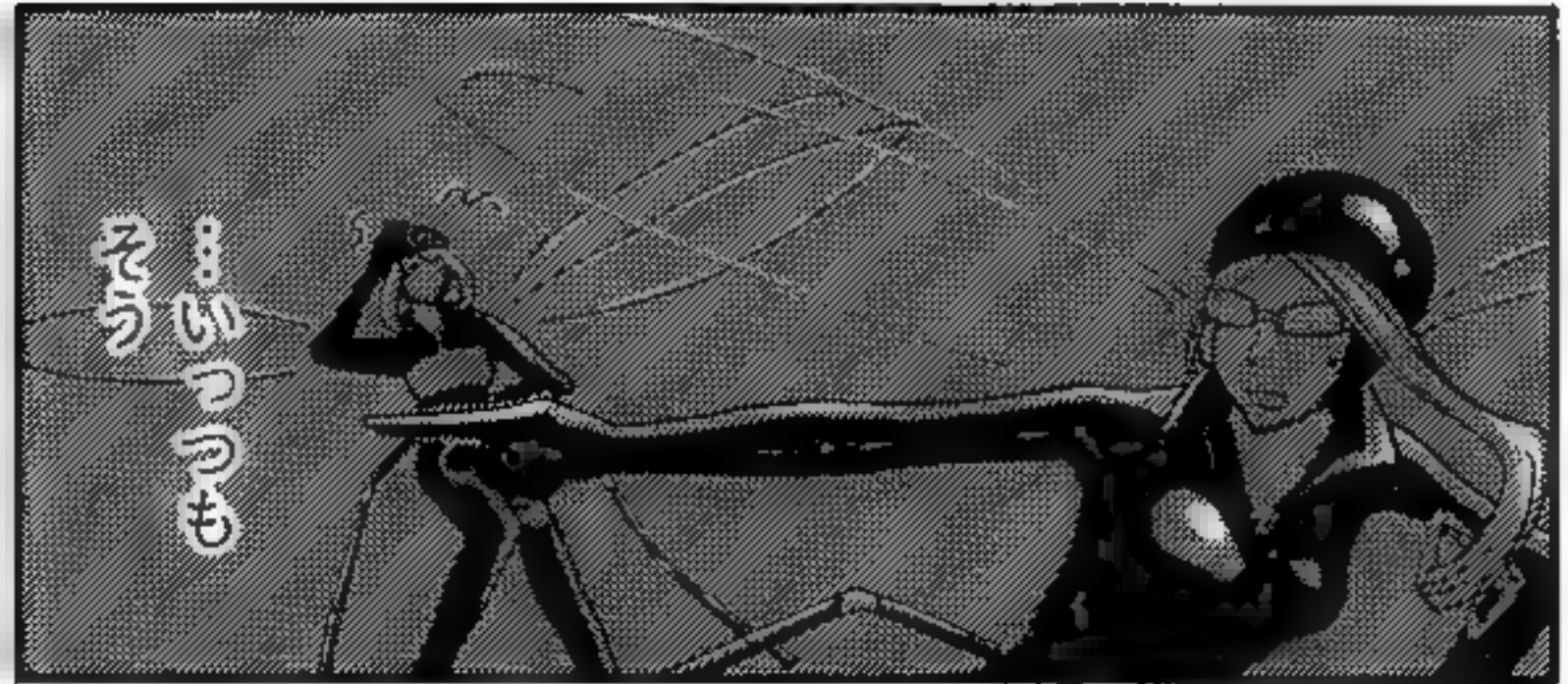
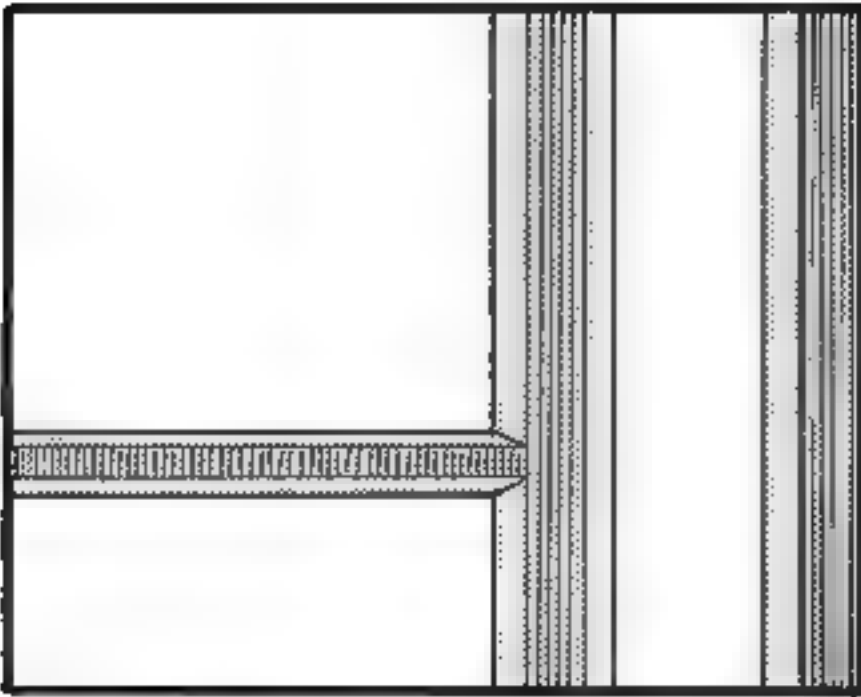
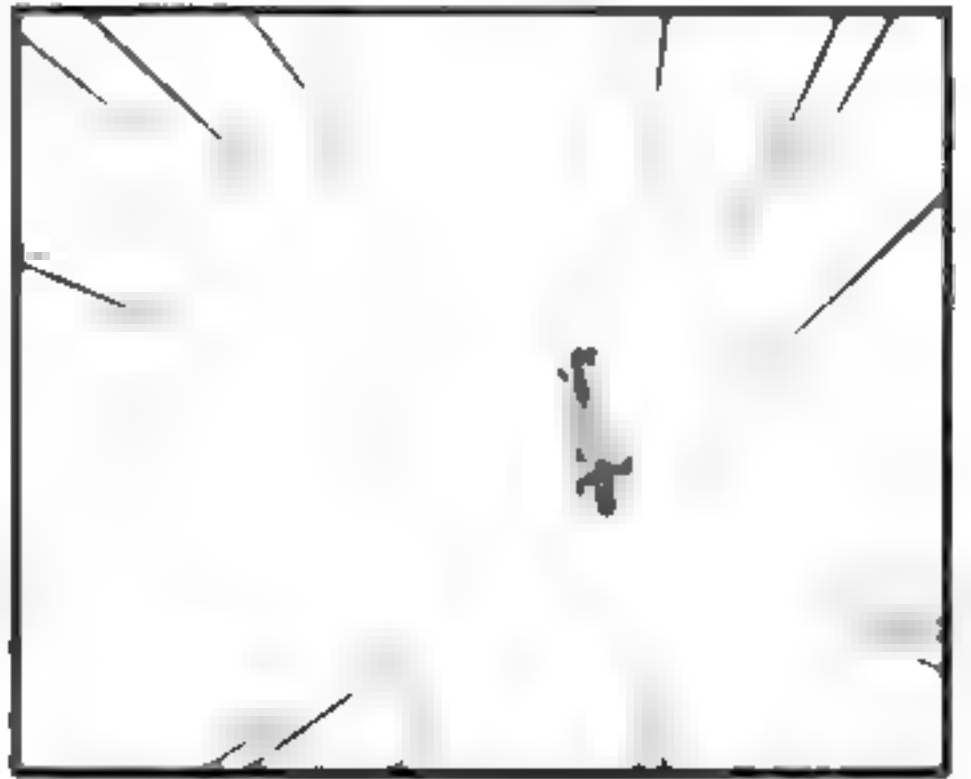
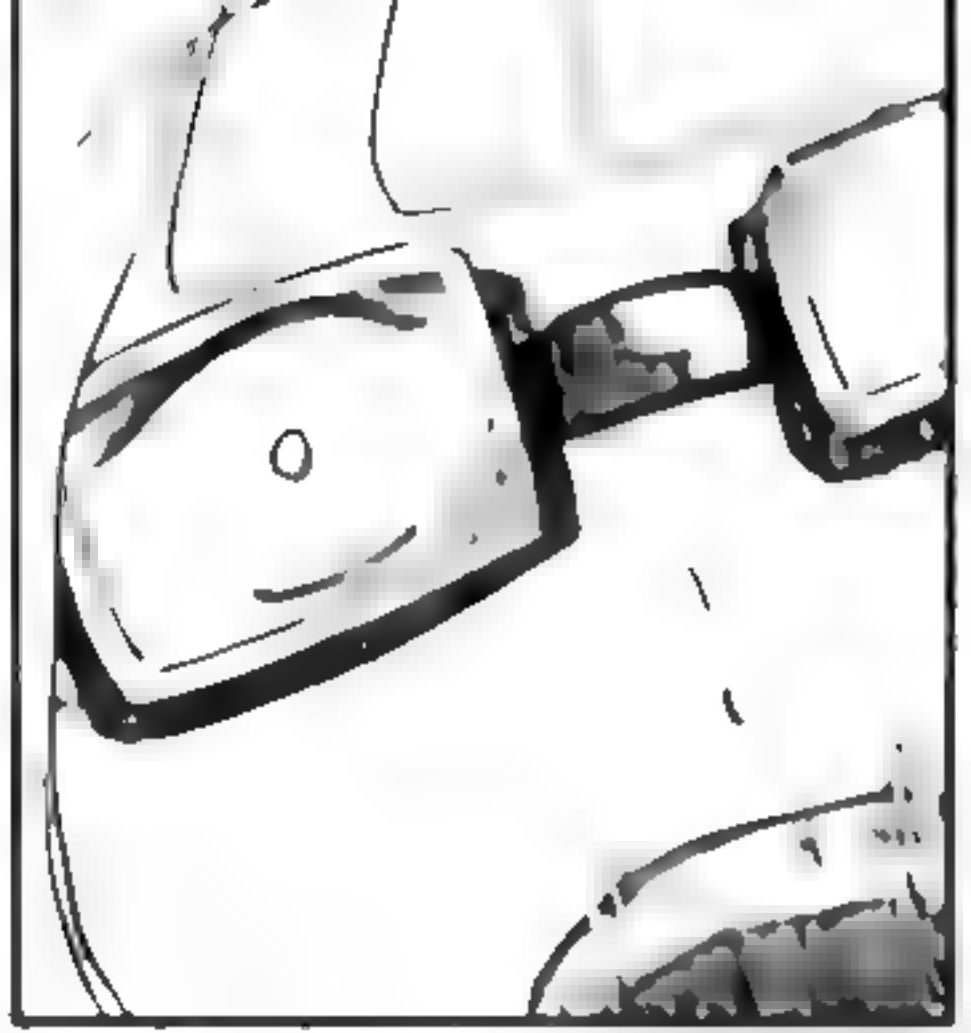
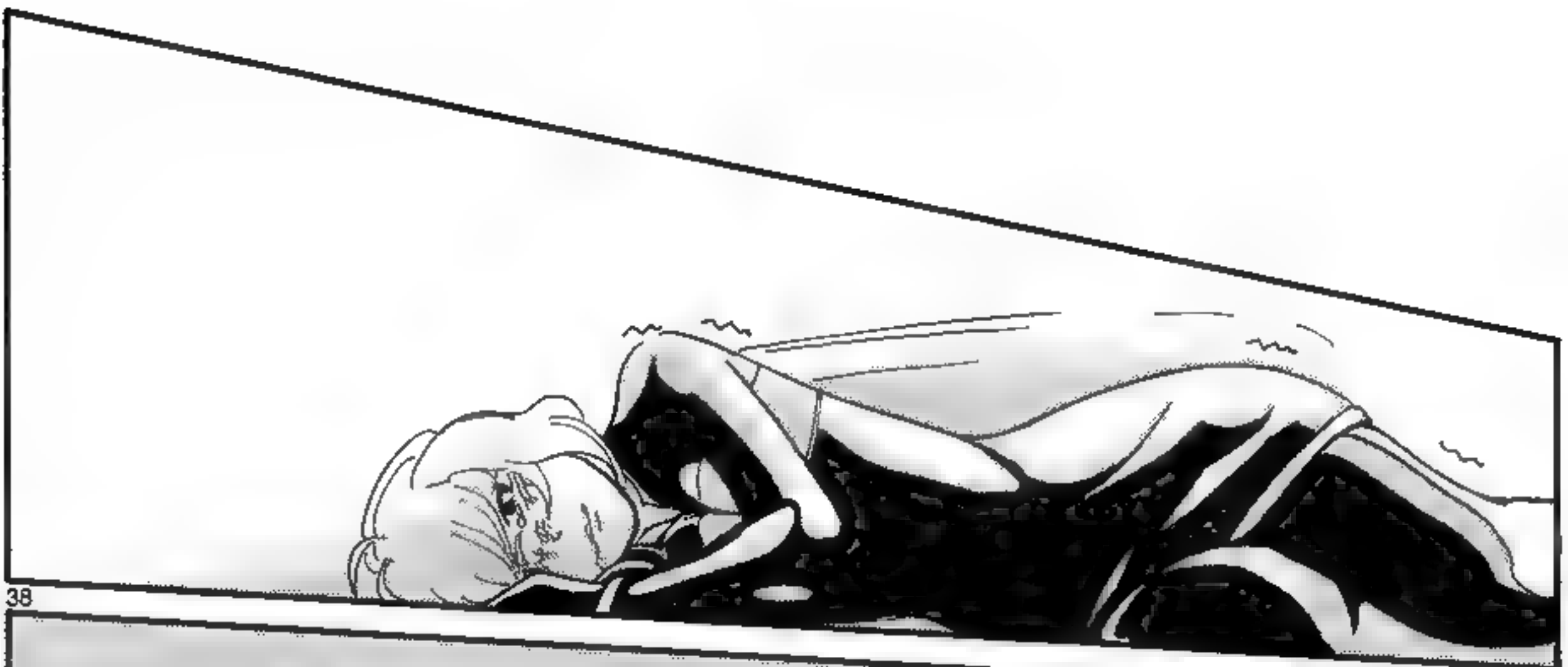
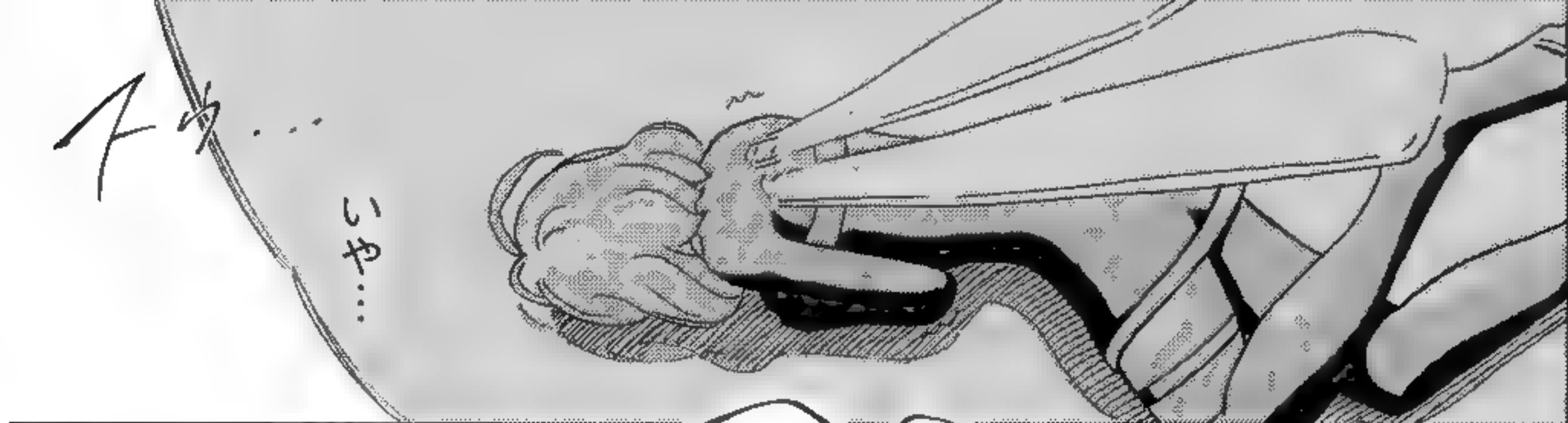
のぞみちゃんは
けんはりょん
やろな…
けんすけ

36

……
おれは……
サッ

38

ともよさん…

……

スゥ…
いや…
死にたくない…
死にたくない…
死にたくない…
たくみ…
ともよさん…
…けんちゃん

…なんで？
ぎゅっ
なんで助けに来たん？

好きやけん

どうしようもないわ

好きなんやもん

守るよ

やけん生きてや

最期の最期まで

ねっ？

で でもっ

あたし

たくみのことが…

……
ヴ
ヴ
ヴ
…うん
ヴ
…おれはさ
ヴ
ヴ
…おれは…
…………
…おれは
ばかや

でも
好きなんよ
好き
となりに
おりたい
…うん
44

45

fly high／おわり
藤本氏の次回作にご期待ください!!